

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА  
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных,**  
**музыкальных дисциплин**  
**и основ игры на музыкальном**  
**инструменте**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           /Ю.О. Клементьева/  
(подпись, ФИО)

**Составители:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Маркарьянц И.Ю., преподаватель музыкальной литературы**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33(с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления).

- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.03.Музыкальная литература изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | <b>стр.</b> |
|---|-------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>      | <b>6</b>    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>         | <b>9</b>    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>             | <b>28</b>   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>30</b>   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33(с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины УП.02.03.Музыкальная литература**

Изучение студентами дисциплины УП.02.03.Музыкальная литература является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

**Цель** программы «Музыкальная литература» - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в

танце художественно-эстетическое содержание музыки.

**Задачами** курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины УП.02.03.Музыкальная литература студенты должны

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы;

цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной программы УП.02.03.Музыкальная литература**

Содержание курса УП.02.03.Музыкальная литература органично связано с профильными и специальными дисциплинами. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно–нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

#### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины УП.02.03.Музыкальная литература**

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина «Музыкальная литература» изучается с I-го по II-й курс хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 155 ч., обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 106 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 49 ч.



## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                              | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                  | <b>155</b>         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)       | <b>106</b>         |
| Самостоятельная работа обучающегося                    | <b>49</b>          |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| <b>I курс</b>   |   |             |                  |
| <b>Введение. Музыка как вид искусства</b>   |   | <b>2</b>    |                  |
| Введение.<br>Музыка как вид искусства .   | Музыка как вид искусства..<br>Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задачи курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов. Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности .   | 2           | 1,2              |
| <b>Раздел 1. Музыкальная литература добаховского периода</b>                              |   | 8           | 1,2              |
| 1.1. Обзор музыкального искусства Древней Греции, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения | Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры.<br>Обзор музыкального искусства Средневековья. Основные виды, жанры. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров и т. д.<br>Музыкальные жанры: грегорианский хорал, органум<br>Возрождение. Расцвет полифонических школ – нидерландской, итальянской.<br>Ведущие жанры: мадригал, месса. Важнейшие явления в области живописи, скульптуры, литературы. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |             |                  |
| 1.2. Возникновение оперы и балета.<br>Музыкальный театр XVII века                         | Истоки музыкально-театральных жанров. Рождение оперы. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Флорентийская камерата.<br>К.Монтеверди.<br>Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества   |             |                  |

|   |   |           |     |
|---|---|-----------|-----|
| 1.3.Инструментальная музыка XVII века                                   | Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и балета.<br><br>Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. А. Вивальди . Обзор основных произведений<br><br><i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой<br>Подготовка доклада по теме | 4         |     |
| <b>Раздел 2. Эпоха барокко</b>  |   | <b>8</b>  |     |
| 2.1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений  | Жизненный путь И.Баха. Историческое значение творчества И.С.Баха. Полифония в творчестве Баха. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества.<br>Токката и fuga ре минор.<br>«Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла<br><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка доклада по теме   | 4         | 1,2 |
|   |   | 2         |     |
| 2.2. Музыкальный театр XVIII в.   | Неаполитанская оперная школа. Стилль «бельканто». Опера-серия в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези .<br>К. Глюк - один из первых оперных реформаторов. Основные принципы реформы. Опера «Орфей и Эвридика».   | 4         |     |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 2         |     |
| <b>Раздел 3.Классицизм. Венская классическая школа.</b>                 |   | <b>12</b> |     |
| 3.1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений | Характерные черты венской классической школы.<br>Й. Гайдн. Жизненный путь. Образное содержание и основные жанры творчества. Характеристика сонатно-симфонического цикла. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна.<br>Сонатная форма. Фортепианное творчество. Соната Ре мажор.                                  | 4         | 1,2 |
|   | <i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 2         |     |

|  |   |           |     |
|--|---|-----------|-----|
| 3.2. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений   | <p>Жизненный путь В.Моцарта. Многогранность и своеобразие творческого стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Реформаторский характер опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</p>   | 4         | 1,2 |
| 3.3. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений   | <p>Жизненный путь и творческий облик композитора. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Героико-драматический симфонизм Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии И. Гете «Эгмонт» .</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</p>   | 4         | 1,2 |
|  |   | 2         |     |
| <b>Раздел 4. Музыкальный романтизм.</b>  |   | <b>14</b> |     |
| <p>4.1 Романтизм как художественное направление</p> <p>4.2 Ф. Шуберт. Жизненный путь. Обзор основных произведений.</p> <p>4.3. Р.Шуман. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений</p> | <p>Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, новые темы. Роль программности. Рождение новых жанров. Огромный интерес к национальной культуре.</p> <p>Ф.Шуберт - представитель раннего романтизма. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Вокальное творчество Песенные циклы. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p>Симфоническое творчество. Влияние песенных принципов. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония.</p> <p>Жизненный путь и характеристика творчества Р.Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных идей Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора.</p> <p>Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов.. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии.</p> | 6         | 1,2 |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть  | 4         |   |
| 4.4. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.<br>Обзор основных произведений | Ф.Шопен – гений и основоположник польской национальной композиторской школы отражение в музыке идеи национально-освободительной борьбы польского народа. Жизнь и творчество. Новаторство в области жанров. Характерные черты стиля. Фортепианное творчество. Новаторство Шопена в области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады № 1.                          | 8         | 2 |
| Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.<br>Обзор основных произведений       | Жизненный и творческий путь Ф.Листа - представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф.Листа, расширение круга поэтических образов.<br>Фортепианное творчество. Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии  |           |   |
| Г. Берлиоз - представитель французского романтизма                         | Г. Берлиоз - представитель французского романтизма. Особенности творческой индивидуальности. События жизни и творчества. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Берлиоз как музыкальный писатель, дирижёр (заграничные гастрольные поездки, в том числе в Россию).  |           |   |
|  | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть  | 4         |   |
| <b>Раздел 5. Музыкальный театр XIX века.</b>                               |   | <b>12</b> |   |
| 5.1.Итальянская опера. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.             | Дж. Верди - великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие - увлечение героико-патриотическими сюжетами.<br>Оперное творчество. Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида».. | 4         | 2 |
|  | Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме   | 2         |   |
| 5.3. Немецкая опера. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.               | Р.Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р.Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р.Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия - основной прием перерастания  | 4         | 2 |

|  |  |          |          |
|--|--|----------|----------|
|  | <p>оперы в музыкальную драму. Противоречие между теорией Р.Вагнера и ее реальным воплощением в поздних операх.</p> <p>Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р.Вагнера<br/>Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере: равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов оперы.</p>  |          |          |
|  | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 2        |          |
| 5.4.Французская опера. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.   | <p>Ж.Бизе - выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж.Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности.</p> <p>Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.</p> | 4        | <b>2</b> |
|  | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 2        |          |
| <b>Раздел 6. Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века.</b>                             |  | <b>6</b> |          |
| 6.1. Обзор музыкального искусства национальных композиторских школ второй половины XIX века.<br>Э. Григ И. Альбенис. | <p>Э.Григ. Обзор жизни и творчества. Э.Григ - создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э.Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э.Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>И. Альбенис - выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И. Альбениса</p>      | 6        | 2        |
|  | Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме  | 2        |          |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
| <p><b>Раздел 7. Творчество зарубежных композиторов конца XIX – I половины XX века.</b></p> |   | 12  |     |
| <p>7.1. К. Дебюсси.<br/>М.Равель, Р. Штраус</p> <p>7.2. Контрольный урок</p>               | <p>Разнообразие стилей и творческих направлений в искусстве. Расширение круга выразительных средств. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества. Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Творчество К.Дебюсси - представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К.Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».</p> <p>Р.Штраус. Краткий обзор творчества. Принципы позднеромантического стиля в музыке Р.Штрауса. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества.</p> <p>Повторение пройденного материала . Подготовка к Контрольному уроку</p> | 12  | 2,3 |
|  | <p><b>Итого за I курс:</b><br/><b>Аудиторных часов</b><br/><b>Самостоятельная работа</b></p>  | <p><b>104</b><br/><b>74</b><br/><b>30</b></p> |     |





|   |  |           |     |
|---|--|-----------|-----|
| 2.1. М.Глинка.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Обзор основных произведений   | основоположник русской классической композиторской школы<br>Оперное творчество. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Жанровая особенность оперы, идея, драматургия и характеристика основных образов.  | 4         | 1,2 |
|   | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 3         |     |
| 2.2. А. Даргомыжский.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Обзор основных произведений  | Даргомыжский – «учитель музыкальной правды». Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов.<br>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского, темы и образы вокальной музыки, новаторские черты.  | 2         | 1,2 |
|   | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 3         |     |
| <b>Раздел 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.</b>   |  | <b>12</b> |     |
| 3.1. Музыкальная жизнь России 50-60 годов XIX века.<br><br>3.2. А.Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений | «Могучая кучка». Цели и задачи «новой русской школы». Открытие консерваторий, отделений РМО, Бесплатной музыкальной школы.   | 4         | 1,2 |
|   | Краткий обзор жизни и творчества.<br>Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина.<br>Симфония № 2 («Богатырская») – пример нового эпического жанра симфонической музыки.<br>Оперное творчество. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены |           |     |
|   | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 3         |     |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
| 3.3. М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений       | <p>Жизненный путь. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Социально-обличительная направленность и новаторство музыкального языка.</p> <p>Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьбы творческого наследия Мусоргского.</p> <p>Опера «Борис Годунов». История создания. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях.</p> | 4 | 1,2 |
|   | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть  | 3 |     |
| 3.4. Н.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений | <p>Жизненный путь Н. А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Ведущее положение оперы.</p>  | 4 | 1,2 |
| <b>Раздел 4. П.Чайковский</b>   |   | 4 |     |
| 4.1.П.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений        | <p>Жизненный путь и творческий облик композитора Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западно-европейских веяний в творчестве Чайковского.</p> <p>Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П.Чайковского. Оперное творчество. Яркая, самостоятельная характеристика действующих лиц («Евгений Онегин»)</p>   | 4 | 1,2 |
| <b>Раздели 5. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков</b>                           |   | 4 |     |
| 5.2. А. Лядов. Жизненный и творческий путь.                                       | <p>А.Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Жизненный и творческий путь. Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Малые формы инструментальной музыки Лядова - прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты, этюды, «Музыкальная табакерка», а также фортепианный цикл</p>                | 2 | 2   |

|  |  |           |     |
|--|--|-----------|-----|
|  | «Бирюльки».  |           |     |
| 5.3. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианной музыки. | Личность и творческая деятельность. Новый век в музыке Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты. | 4         | 1,2 |
|  | Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть   | 3         |     |
| <b>Итого за II курс:</b>   |  | <b>51</b> |     |
| <b>Аудиторных часов</b>  |  | <b>32</b> |     |
| <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>19</b> |     |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература реализуется при наличии учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

#### **3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран – М.: Музыка, 2013.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 2013.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975,1981.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л.-М.: Музыка, 1994.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.
7. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980.
8. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981.
9. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.

##### **Дополнительные источники:**

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.
2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
4. Вайнкоп Ю., И.Гусин Краткий биографический словарь композиторов - Ленинград: Музыка,1971.
5. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
6. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI,2001.
7. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
8. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература,1974.

9. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
10. Из истории русской и советской музыки// сборник/ Выпуск 2 - М: Музыка,1976.
11. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.
12. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
13. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
14. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
15. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
16. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
17. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
18. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
19. Римский- Корсаков Н.А. Человек. События. Время – М.: Музыка,1988.
20. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
21. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
22. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
23. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
24. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
26. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
27. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
28. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
29. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.
30. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Московский рабочий, 1971.
31. Хубов Г. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.
32. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. Л.: Музыка, 1976.
33. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.
34. Чайковский П.И. Человек. События. Время – М.: Музыка,1984.
35. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Коллекция " Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

**Интернет-ресурсы:**

[www.old.merzlyakovka.ru](http://www.old.merzlyakovka.ru)

[www.tribuna.mosconsv.ru](http://www.tribuna.mosconsv.ru)

[www.arsvocal.ru](http://www.arsvocal.ru)

[www.classica](http://www.classica)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

| <b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>        |
|--|---|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;</li><li>-характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.</li></ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li><li>- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;</li><li>-творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;</li><li>- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);</li><li>- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.</li></ul> | <p>Контроль знаний проводится в виде дифференцированного зачета</p> |